مؤسسة
فاروق حسني
للثقافة والفنون
FAROUK HOSNY
FOUNDATION
FOR CULTURE & ARTS

مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون
جوائز الفنون الدورة الرابعة – 2023
مسابقة العمارة

كراسة الشروط الفنية المرجعية
لمسابقة الأفكار المعمارية لتصميم

مركز لمنصة إبداعية ابتكارية

"العمارة في مواجهة تحديات المستقبل"

سبتمبر 2022

الفهرس

عن المؤسسة

مؤسسة فاروق حسنى للثقافة والفنون هي مؤسسة مستقلة أنشئت في عام 2019 في مدينة القاهرة في جمهورية مصر العربية وتحمل رقم إشهار 872 لسنة 2019 من وزارة التضامن الاجتماعي. اختارت المؤسسة حي الزمالك العريق كمقر لها الذي يعتبر بيت الفنون في مصر.
تهتم مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون بدعم اصحاب الطاقات الابداعية الخلاقة والمواهب الاصيلة وبتنمية النشاط الفنى والثقافى وجميع فروع الابداع ومكونات الثقافة.

تنظم المؤسسة سنويا مسابقات جوائز الفنون وتقبل المشاركات طبقا لشروط المسابقات وعلى النحو الذي يتم اختياره بواسطة لجان تحكيم من كبار الفنانين والأكاديميين والمعماريين المتخصصين على أساس الإبداع والابتكار .

أهداف المؤسسة

- تنمية النشاط الفني والثقافي وجميع فروع الإبداع ومكونات الثقافة
- خلق مجالات جاذبة للشباب
- دعم أصحاب الطاقات الإبداعية الخلاقة والمواهب الأصيلة
- إقامة أنشطة ومسابقات فنية وثقافية

جوائز الفنون

تمنح جوائز الفنون التابعة لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون لفنانين ومعماريين وباحثين مصريين معاصرين نشئ أو مؤسسين على النحو الذي يتم اختياره بواسطة لجان تحكيم متخصصة.

تقدم الجائزة من قبل مجلس أمناء المؤسسة بحضور رموز ثقافية ومعمارية واجتماعية بارزة في مصر وتتم تغطيتها في شتى وسائل الإعلام.

جوائز الفنون الدورة الرابعة لعام 2023 - مسابقة العمارة

تعتبر العمارة من الفنون المتعلقة بشكل مباشر بأسلوب وجودة الحياة ، لما لها من نواحي وظيفية وبصرية، مما يجعلها مكون أساسي في تشكيل ثقافة المجتمع بشكل عام.

إنطلاقاً من حرص المؤسسة على الإسهام في إثراء الحركة المعمارية وتشجيع شباب المعماريين على إطلاق ابداعاتهم تقوم المؤسسة بتنظيم مسابقة معمارية للأفكار تكون موضوعاتها متوافقة مع أهداف المؤسسة الثقافية والفنية، كما تعكس الاهتمامات والاحتياجات المعاصرة للمجتمع المصري بشكل عام، والقضايا التي تهم مجتمع المعماريين بشكل خاص.

تمنح المؤسسة جوائز العمارة في هذه الدورة للمشروعات الفائزة في مسابقة تصميم مركز لمنصة إبداعية ابتكارية " العمارة في مواجهة تحديات المستقبل".

المسابقة

مركز لمنصة إبداعية ابتكارية

"العمارة في مواجهة تحديات المستقبل"

مقدمة

منذ وجود الإنسان على كوكب الأرض وهو يبني ويعمر مؤثراً ومتأثراً بما حوله، ومع مرور الوقت توالت الأجيال تُسلم بعضها أرثاً شكل حضارات الإنسانية تتباهى وتفخر به الشعوب في كل مكان. رغم ذلك لم يخلو نتاج الإنسان على الأرض من تأثيرات سلبية على البيئة التي يعيش فيها، مما يستوجب التحرك لمواجهة ذلك.

كان عام 2015 أحد المحطات الهامة في التعامل مع الأثار السلبية على البيئة والسعي لمستقبل أفضل مستدام، فقد طرحت الأمم المتحدة الرؤية الإنمائية المستقبلية المستهدفه حتى عام 2030 تحت عنوان (أهداف التنمية المستدامة SDGs) التي تناولت سبعة عشر هدفاً **من أجل** مستقبل أفضل للبشرية تغطي قضايا التنمية الاجتماعية والاقتصادية، وطلبت من كل دولة إعداد رؤيتها لكيفية تحقيقها. من جانب آخر، في نهاية نفس العام عُقد مؤتمر الأمم المتحدة في باريس بشأن تغير المناخ ذلك من أجل التصدي لهذا الخطر ومكافحته وقد أعلن المؤتمر ان تغير المناخ هو حالة طوارئ عالمية تتجاوز الحدود الوطنية، تتطلب حلولاً مُنسقة وتعاوناً دولياً على جميع المستويات.

هكذا فإن التغيرات المناخية والتي وصلت إلى مرحلة الخلل المناخي تعد من أهم المخاطر التي تواجه الإنسانية، والتي يمكن أن تتحول إلى تحدي بالتعامل معها من خلال رؤى وأفكار إبداعية ابتكارية.

مما سبق ينطلق مُقترح الجائزة لهذة الدورة، والذي يتبنى فكرة أن للمعماري مسئولية التدخل في تحديات مواجهة القضايا العامة والمشاكل التي تواجهة الإنسانية وتهدد استمرارها، فعليه أن يكون سباقاً بما لديه من أفكار إبداعية ابتكارية إلى تحويل المشاكل إلى تحديات والتعامل معها بأدواته المعمارية أو التخطيطية.

لذايُقترح موضوع الجائزة أن يكون معمارياً عبارة عن "منصة إبداعية ابتكارية"، يوفر الفرص لاكتشاف المواهب وتبنيها مع إتاحة الفرص للمستخدمين أن يبدعوا، وعلى المتسابق أن يتعامل مع المشروع بمدخل تصميمي غير تقليدي محدداً المجال أو المجالات الابداعية التي سيتباها المركز وترتبط بالمكان الذي سيختاره، إلى جانب أن يكون للمشروع دوراً معمارياً إيجابياً مساهماً في علاج إشكالية الخلل المناخي، سواء بالتصميم والبنية المعمارية، أو المواد والخامات مراعياً أبعاد العصر الرقمي وآفاقه في التصميم والتنفيذ.... ، ومن ثم دراسة تأثر وتأثير المشروع على البيئة المحيطة ، وارتباطه وتجانسه مع الفراغ العام المحيط به.

على المتسابق أن يُحدد ويُعرف الإشكالية التي تبناها، وأن يختار ويحدد الأهداف التي سيعمل على تحقيقها (من أهداف التنمية المستدامة SDGs)، من ثم تعريف إطروحته المعمارية. للمتسابق حرية اختيار الموقع وتحديد البرنامج، على أن يحقق المشروع الاشتراطات البنائية الخاصة بالمكان.

موضوع المسابقة

تصميم منصة إبداعية ابتكارية، تتبنى المساهمة في علاج المشاكل التي تواجه الإنسانية وتهددها، وعلى المتسابق أن يقدم فكراً مبتكراً لهذا المركز، مع تعريف وشرح نمط وتصنيف ومفهوم التصميم المقترح Typology، الذي يحقق الكفاءة الوظيفية والبيئية، وذلك وفقاً للشروط الواردة بهذه الكراسة.

جوائز المسابقة

- الجائزة الأولى: **درع التكريم وخمسون ألف جنيهاً مصرياً**
- الجائزة الثانية: **ثلاثون ألف جنيهاً مصرياً**
- الجائزة الثالثة: **عشرون ألف جنيهاً مصرياً**
- جوائز تشجيعية: تُمنح للمشروعات المتميزة طبقاً لقرار لجنة التحكيم

الموقع المقترح

للمتسابق حرية اختيار الموقع، بحيث يقع في أحد المناطق بالأقاليم الجغرافية لجمهورية مصر العربية، ويكون ضمن قطع الأراضي المتاحة سواء في المخططات الجديدة أو القائمة، والمخصصة للاستعمالات الخدمية المجتمعية أو الثقافية.

يجب أن يحقق الموقع المختار إمكانية توفر فراغات مفتوحة لممارسة الأنشطة، على أن يتوافق التصميم مع الخصائص العمرانية للموقع المقترح مثل توجيه الأرض، والشوارع والخدمات المحيطة والمسطحات الخضراء، وبالطبع تطبيق القوانين والاشتراطات التي ترتبط بالمنطقة والمبنى.

أهداف المسابقة

الوصول إلى رؤى لمركز يتبنى الفكر الإبداعي والإبتكاري في كافة المجالات ، عبارة عن منصة تواصل تحتوي على فراغات تتيح ممارسة الأنشطة الابداعية، وفراغات أخرى تعمل كحضانة للابتكارات الرائدة، وعلى المتسابق اختيار المجال أو المجالات التي سوف يتبناها المركز وترتبط بالخصائص الثقافية والاجتماعية للمنطقة التي ينتمي لها موقع المشروع. من جهة أخرى، مطلوب أن يرتكز المشروع على أهداف التنمية المستدامة بشكل فعال وواقعي ، سعياً إلى تحقيقها سواء في المنتج المعماري ذاته ، أو من خلال الأنشطة التي سيتيح ممارستها.

<u>تتركز هذه الأهداف في الآتي:</u>

أهداف معمارية وعمرانية

- إبتكار نمط وتصنيف ومفهوم جديد للفكر المعماري من خلال المشروع بما يجعله منصة للابتكارات والابداعات.
- التعامل مع الفراغ العام المحيط بالموقع بشكل إيجابي يتكامل مع أنشطة المشروع وبالأخص التي تمارس في الفراغات المفتوحة، ويحقق أعلى استفادة من إمكانيات المنطقة.
- تبني فكر المشاركة المجتمعية في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، من خلال اختيار مجموعة منها والسعي إلى تحقيقها.
- تلبية الاحتياجات الثقافية والاجتماعية للمجتمع، بشكل يعزز قيمة الانتماء.
- توفير تصميم يتوافق مع العصر الرقمي وأدواته من حيث الذكاء وطرق التواصل وغيرها.
- تقديم رؤى وحلولاً مبتكرة تتوافق مع التحديات الخاصة بالمناخ.
- تقديم تصميمات ذات كفاءة وظيفية مرنه تحقق أعلى استفادة من المساحات بشكل فعال.

أهداف اجتماعية

- تقديم تصميمات تتوافق مع المنطقة المقترحة، وتكون بمثابة منتج ثقافي معماري نابعاً من ثقافة المجتمع المحلي.
- أن تكون الأفكار المبتكرة نابعة من الموروث الثقافي المصري والعادات المحلية للسكان.
- أن يُضيف المشروع قيماً اجتماعية للمجتمع المحلي.

أهداف اقتصادية

- تحقيق أعلى كفاءة اقتصادية للتصميم سواء في مرحلة التشغيل أو الصيانة .
- استخدام أساليب الإنشاء الحديثة وتقنياتها والتي تعتمد على الخامات المحلية البيئية واقتراح طرق ومواد بناء تحقق نتائج إيجابية من معدلات الاستدامة.
- سهولة الصيانة الداخلية والخارجية لعناصر المبنى.
- أن يضيف المشروع قيماً اقتصاديةً للمجتمع المحلي، من خلال مراحل التنفيذ، وكذلك من خلال الأنشطة التي ستمارس به.

أهداف بيئية

- الاستفادة من خصائص الموقع الجغرافية، واستخدام المعالجات المعمارية الملائمة للموقع المقترح وفقاً للأقليم المناخي التابع له.
- السعي نحو تحقيق رؤية مصر 2030 والتي تتعلق بكيفية تحقيق أهداف التنمية المستدامة.
- المحافظة على معدلات آمنة بشأن الضوضاء وتحقيق الخصوصية.
- مواجهة مصادر التلوث البصري والسمعي والبيئي، وألا يتسبب المُقترح التصميمي في أي منها.
- الحفاظ على مصادر الطاقة وعدم إهدارها، والاعتماد بشكل فعال على الطاقات المتجددة بأفكار مبتكرة تتبنى أهداف التنمية المستدامة.

اعتبارات تصميمية

على المستوى المعماري

- الالتزام بالاشتراطات البنائية العامة لتنظيم أعمال البناء في المنطقة المقترحة.
- تحقيق المعدلات التصميمية المناسبة للأنشطة المقترحة.
- تعظيم الاستفادة من الإضاءة الطبيعية.
- تقديم حلولاً مبتكرة لتوظيف الفراغات والأحيزة المعمارية والعمرانية، تتميز بالمرونة وكفاءة الاستخدام.
- تقديم أفكاراً تحقق السلامة والأمان للمستخدمين، خاصة عند انتشار الأوبئة.
- التكامل بين الفراغات الداخلية والخارجية.
- التكامل بين التصميم المُقترح مع مقومات المنطقة المحيطة.
- تحقيق اقصى استفادة من الفراغات المفتوحة، والتعامل معها كإمتداد مكمل للعناصر المبنية.

على المستوى الإنشائى

- المفاضلة بين طرق الإنشاء المختلفة، وذلك لاختيار أنسبها طبقا للتصميم المقترح.
- يمكن دمج طرق البناء التقليدية مع الطرق الحديثة، ويجوز اللجوء إلى التصنيع الكلي أو الجزئي لبعض المفردات الإنشائية بغرض تحقيق الكفاءة الاقتصادية للتصميم.
- بساطة النظم الإنشائية والوصول إلى أفضل المواصفات القياسية التي تحقق سرعة وسهولة الانجاز واستخدام مواد صديقة للبيئة.

المهام المطلوبة

1- تعريف المشروع:

على المتسابق تقديم رؤية لنمط ومفهوم وتصنيف "Typology" المشروع المقترح، ووضع اسم تعريفي يعكس وظيفة النمط المُقترح.

2- البرنامج:

على المتسابق وضع برنامج وظيفي متكامل للمشروع المقترح، يحقق الفكرة والأهداف التصميمية.

3- دراسات تحليلية ودراسات ما قبل التصميم:

على المتسابق توضيح المدخل التصميمي والفكر المعماري المتبع من خلال عمل دراسات تحليلية تشمل الآتي:

- دراسات تحليلية للموقع المقترح، توضح الخصائص والمحددات العمرانية والبيئية وكيفية توظيفها في التصميم المقترح.
- دراسات توضح الملامح الثقافية الخاصة بالإقليم التابع له الموقع المقترح، وانعكاسها على التصميم.
- دراسات لاحتياجات الوظيفية للمجتمع المحلي، وكيفية ترجمتها إلى فراغات معمارية ملائمة.
- دراسات لأنواع الاستخدامات المقترحة وطريقة توزيعها في التصميم المقترح.

4- التصميم المقترح:

تصميم مركز لمنصة ابتكارية وإبداعية، على قطعة أرض بمساحة في حدود 3000 – 4000 م2، والنسبة البنائية لا تتخطى 40% من مسطح الأرض، ويحتوي التصميم المقترح على فراغات وأحيزة تحقق الاحتياجات التالية:

- فراغات تسمح بعرض المنتج الإبداعي المرتبط بالمجالات التي اختارها المتسابق، سواء كانت فنية أو أدبية أو علمية ... وغير ذلك، مثل قاعات معارض و/أو مسرح و/أو عرض مكشوف و/أو .....
- فراغات تسمح باحتضان الابتكارات الرائدة، وتقديم الدعم التقني والفني لتطويرها وتحويلها إلى واقع ملموس، بالإضافة إلى قاعات لتنظيم ورش عمل وندوات حول هذه الابتكارات.
- فراغات تسمح بالتفاعل بين مستخدمي المشروع والمجتمع المحلي، بشكل تكاملي مُضيفاً للمكان وتراثه الثقافي.
- للمتسابق كامل الحرية في إضافة أي عناصر تتوافق وتتكامل مع الرؤية المقترحة.
- إدارة وخدمات بالشكل الذي يتناسب مع البرنامج المقترح.
- مراعاة المعايير التصميمية والمعدلات التخطيطية والكود المصري في المشروع.

المخرجات المطلوبة

اللوحات

- تقدم المسابقة على عدد **4 لوحات** مقاس 1A Landscape (84* 59.4 سم) مجمعة في ملف واحد PDF، بجودة عالية لا تقل عن 300dpi ، وذلك على الموقع الالكتروني للمؤسسة كما هو موضح في الاجراءات التنظيمية.
- المرشحون للمرحلة قبل النهائية فقط سيتم إخطارهم بموعد تسليم أعمالهم باليد، على أن تكون مطبوعة بجودة عالية ومثبتة على فوم خفيف 6 مم، ويتم تنظيمها في المعرض بحيث تكون مجمعة كالرسم المرفق.
- يترك للمتسابق حرية اختيار اسلوب الإظهار المعماري المناسب لأفكاره.
- يلزم أن تكون جميع اللوحات خالية من أي إشارة لاسم أو شخصية المتسابق.
- على المتسابق ترقيم لوحاته في مربع صغير جهة اليمين أسفل كل لوحة مع إضافة مفتاحاً لكيفية ترتيب اللوحات.

A1	A1
A1	A1

التقرير

- تقرير لا يزيد عن 2000 كلمة على صفحات مقاس A4، يتضمن عرض وشرح الفكرة التصميمية والدراسات التي قام بها المتسابق.
- يتضمن التقرير نسخة مُصغرة من اللوحات مقاس A4.
- التقرير يتم تقديمه باللغة العربية.
- يتم تسليم ٤ نسخ من التقرير مع اللوحات في المرحلة قبل النهائية.

النسخة الرقمية

- المرشحون للمرحلة قبل النهائية فقط يطلب منهم إرفاق نسخة من اللوحات على اسطوانة مدمجة CD.
- في حالة رغبة المتسابق، يمكن إرفاق فيلم تسجيلي Animation للمشروع بحد أقصى دقيقتين ليتم عرضه أثناء المعرض (اختياري).

تشتمل اللوحات على الآتي

- الاسم والتعريف للنمط "Typology" المقترح، مع توصيف وجدول يوضح البرنامج الوظيفي "المهام المطلوبة رقم (1)، (2)"
- دراسات توضح الفكر التصميمي بمقياس رسم مناسب "سبق ذكرها بالتفصيل في المهام المطلوبة رقم (3)".
- المساقط الأفقية لكافة مستويات المبنى بمقياس رسم 100/1 أو 200/1.
- القطاعات والواجهات التي توضح نظم الإنشاء والتوزيع الرأسي والطابع المعماري بمقياس رسم 200/1
- الموقع العام بمقياس رسم 400/1
- مناظير خارجية وداخلية للمشروع.
- أي دراسات، مناظير أو رسومات توضيحية يود المتسابق إضافتها لتوضيح أفكاره.

لجنة التحكيم

تتشكل لجنة التحكيم بعضوية كل من:

- الأستاذة الدكتورة / سهير زكي حواس - أستاذة العمارة والتصميم العمراني بكلية الهندسة، جامعة القاهرة
- الأستاذ الدكتور / هشام سعودي - نقيب المهندسين بالإسكندرية وعميد كلية فنون جميلة الإسكندرية السابق
- المهندس الإستشاري / محمد أبو سعده - معمارى و رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضارى
- المهندس المعماري / حمدى السطوحى - إستشاري تصميم مباني عامة و خبير بالمجلس الدولي للمعالم والمواقع التراثية ICOMOS
- المهندس المعماري / حاتم السعيد - مصمم معماري وحاصل على جائزة الدولة للإبداع في العمارة

التحكيم

تتم عملية التحكيم على مرحلتين أساسيتين كما يلي:

الأولى: المشروعات التي سيتم تسليمها على موقع المؤسسة طبقاً للشروط الواردة بالكراسة.

الثانية: المشروعات التي ستختارها لجنة التحكيم للمرحلة قبل النهائية، وستقوم الأمانة الفنية بإبلاغ المتسابقين أصحاب هذه المشروعات لتقديم أعمالهم (الرسومات – التقرير - ...) باليد طبقاً للشروط الواردة بالكراسة.

خطوات التقييم

- تقوم الأمانة الفنية بوضع أكواد سرية للمشروعات.
- تجتمع لجنة التحكيم وتبدأ في أولى جلساتها باتباع معايير التقييم طبقاً لدرجات محددة.
- يتولى كل عضو منفرداً تسجيل تقديراته طبقاً لهذه الدرجات.
- يعقب ذلك فرز التقديرات واختيار المشروعات المرشحة للتصفية النهائية وإبلاغ الأمانة الفنية بها.
- تقوم الأمانة الفنية بإبلاغ المتسابقين المرشحة أعمالهم للتصفية النهائية، لتسليم أعمالهم باليد.
- تجتمع لجنة التحكيم مرة أخرى وتحدد على ضوء المداولات والمناقشات والمقارنات بين المشروعات المرشحة ترتيب المشروعات الفائزة بأغلبية عدد الأصوات.
- قد يتراءى للجنة التحكيم منح بعض المشروعات المتميزة شهادات تقديرية.
- بانتهاء عملية التحكيم الفني يتم كتابة المحضر النهائي للجنة التحكيم ويعتمد من أعضاءها.

- تقوم الأمانة الفنية بفض المظاريف السرية الخاصة بأسماء المتسابقين بحضور لجنة التحكيم ومن ثم تكشف أسماء الفائزين.
- تصدر لجنة التحكيم النتيجة النهائية للمسابقة من خلال تقرير ترفعه إلى المؤسسة موضحاً به حيثيات ما توصلت إليه من قرارات أو توصيات.
- تقوم المؤسسة بتحديد موعد الإعلان عن النتيجة النهائية.

معايير التقييم

- الابتكار في صياغة وتعريف النمط التصميمي المقترح، وتكامل البرنامج الوظيفي.
- الفكرة التصميمية وكيفية تحقيقها.
- كفاءة تصميم وتوزيع الفراغات.
- المرونة في استخدامات الفراغات الوظيفية.
- الخصوصية ومراعاة البعد الثقافي للمنطقة.
- الكفاءة في الاستخدام الأمثل لقطعة الأرض بما يراعي قوانين البناء.
- مراعاة ظروف الاقليم المناخي.
- استخدام نظم إنشاء اقتصادية.
- التكامل مع خصوصية الموقع الثقافية والبيئية.
- أسلوب عرض الأفكار التصميمية.

الإجراءات التنظيمية

شروط التقدم للمسابقة

1. أن يكون المتقدم مصري الجنسية ولا يتجاوز عمره عن 40 عاماً في تاريخ 1 يناير 2023
2. المسابقة مفتوحة للمعماريين سواء بشكل فردى أو مجموعات عمل – أعضاء نقابة المهندسين الشعبة المعمارية
3. فى حالة مجموعات العمل يمكن أن تضم طلبه من كليات العمارة ، بشرط أن لايزيد عدد الفريق عن 4 أربعة ، وأن يكون ممثل المجموعة عضواً في نقابة المهندسين – الشعبة المعمارية
4. أن تكون المشاركة في المسابقة لمشروع بعنوان: مركز لمنصة إبداعية ابتكارية ومتوافقة مع كراسة الشروط(Terms of Reference TOR) وشروط وقواعد المسابقة
5. أن تكون المشاريع المقدمة أصلية غير مقتبسة ومن إنتاج المشارك وأن يمتلك كافة الحقوق الفكرية والابداعية ويراعي فى المشاريع المقدمة الابتكار والابداع وعدم النمطية
6. يحق لكل متسابق أو فريق عمل المشاركة بمشروع واحد فقط بحيث أن تكون المشروعات المقدمة خالية من أسم المتسابق او أية إشاره تدل علية أو على شخصيته
7. يقدم المشروع على عدد 4 لوحات مقاس A1 Landscape (84x59 cm) مجمعة في ملف واحد PDF بجودة عالية لا تقل عن 300dpi، ويرفق تقرير باللغة العربية لا يزيد عن 2000 كلمة على صفحات مقاس A4 ويتضمن عرض وشرح الفكرة التصميمية والدراسات التي قام بها المتسابق ، وذلك كما هو موضح في الإجراءات التنظيمية على الموقع الإلكترونى للمؤسسة وفي حال تأهل المشروع للمرحلة قبل النهائية سيطلب من المتسابق طباعتها
8. يحق للمشارك تقديم عرض متحرك للمشروع المقدم Animated Presentation (إختياري) بحيث لاتزيد مدته عن 120 ثانية

9. أن يكون التصميم المعماري المشارك حديث ولم يسبق له الحصول على أية جوائز سواء فى مسابقات محلية أو دولية أو الحصول على اي جوائز أخري ولم يتم إستخدامة مسبقاً لأي غرض تجاري

البرنامج الزمني للمسابقة

- **1 سبتمبر 2022**: فتح باب التسجيل
- **15 سبتمبر 2022**: آخر موعد لتلقي الاستفسارات
- **1 أكتوبر 2022**: الرد على الاستفسارات
- **1 يناير 2023**: أخر موعد لتسليم المشاريع على موقع المؤسسة، كما هو موضح بالتفصيل في "إجراءات التسجيل"
- **مارس 2023:** الإعلان عن النتائج

إجراءات التسجيل

- يتم التسجيل وتحميل كراسة الاشتراطات المرجعية مجاناً، وذلك من الموقع الرسمي لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون http://apply.faroukhosnyfoundation.org وذلك اعتباراً من بداية يوم الأول من سبتمبر 2022 وحتى يوم الأول من يناير 2023
- تُسلم الأعمال برفعها على الموقع الرسمي للمؤسسة اعتباراً من يوم الاول من سبتمبر 2022 وحتى يوم الأول من يناير 2023 الساعة 24:00
- تقوم الأمانة الفنية للمسابقة بإخطار المرشحون للمرحلة قبل النهائية فقط لتسليم أعمالهم باليد، ويرفق بها مظروف مغلق به استمارة التسجيل موقعة من المتسابقين .
- الأعمال التي تقدم وتسلم بالمسابقة يجب أن تكون خالية من اسم المتسابق أو أي إشارة تدل عليه أو على شخصيته لضمان سرية التحكيم، ومخالفة ذلك تؤدى إلى رفض المشروع.
- ليس من حق المتسابق المشاركة بأكثر من مشروع واحد فقط.

الشروط والقواعد والأحكام لجوائز الفنون لعام 2023

يرجى قراءة هذه القواعد قبل تقديم وتسليم مشاركتك في الدورة الرابعة لمسابقات جوائز الفنون لعام **2023** التابعة لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون، لتدرك وتُقرّ وتوافق بشكل كامل غير قابل للإلغاء ودون أية شروط، على الالتزام والتقيد بالقواعد والشروط والأحكام التالية:

المشاركات

1. يمكن تقديم مشاركاتك في المسابقات (“المشاركات”) فقط من خلال صفحة التسجيل في المسابقة على شبكة الانترنت والتي يمكن الوصول إليها عن طريق الرابط التالي http://apply.faroukhosnyfoundation.org

2. تُقبل المشاركات في **جائزة العمارة** بدءً من الساعة (00:01) بتاريخ 1 من سبتمبر 2022 وحتى الساعة 24:00 بتاريخ 1 يناير 2023 بتوقيت جمهورية مصر العربية .(GMT +2) لن تقبل أية مشاركات يتم تقديمها بعد الوقت المحدد .
3. الإقرار بأن عمرك لا يزيد عن أربعون (40) سنة في 1 يناير 2023 **(جائزة العمارة)**. كما تدرك وتوافق على أن الجائزة سوف تستبعد تلقائياً ودون إشعار إضافي في حالة ثبوت عدم صحة البيانات المقدمة وأي تصميم معمارى يتبيّن أنه قد تم تقديمه من قبل مشارك يزيد عمره عن أربعون (40) سنة في التاريخ المذكور .
4. الإقرار بأن المشاريع المعمارية والتصميمات الهندسية المقدمة أصلية وغير مقتبسة ومن إنتاج المشارك ويمتلك كافة الحقوق الفكرية والابداعية .
5. تعتبر المشاركة في المسابقة إقرار من المُشارك بالاطلاع والموافقة والالتزام بجميع الشروط والأحكام وفي حالة ثبوت عدم الالتزام بأي من شروط المسابقة أثناء أو بعد إعلان الجوائز يتم الاستبعاد تلقائيا وسحب الجائزة وعدم المشاركة .

التصميم المعمارى المشارك

1. يجب ألا يحتوي التصميم المعماري المشارك على أية شعارات و/أو رموز و/أو أية إشارات و/أو علامات أخرى مضافة، تحتفظ المؤسسة بحق تقييم واستبعاد أية تصميمات معمارية تعتبرها ، وفق تقديرها المطلق، مخالفاً لما سبق ذكره .
2. يتم استبعاد أية تصميم معماري يمثّل أو يتضمّن أي محتوى غير مناسب و/أو مُسيء و/أو أي محتوى آخر يُعتبرغير متوافق مع الأخلاق العامة .
3. لا يجوز المشاركة بأي تصميم معماري ربح جوائز سابقة سواء في إحدى المسابقات المحلية أو الدولية أو أية مسابقات أخرى وتم الإعلان عن فوزه قبل **تاريخ 1 مارس 2023 .**
4. كما لا يجوز تقديم أي تصميم معماري تم استخدامه مسبقاً لأي غرض تجاري، للمشاركة في المسابقة. وسيتم استبعاد أية مشاركة مخالفة لما ذُكر أعلاه من المسابقة تلقائياً ودون أي إشعار إضافي .

الجوائز

1. جوائز المسابقات كما هو موضح في الرابط التالي :
http://faroukhosnyfoundation.org/ar/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%B2/
2. تُقيّم لجنة التحكيم التي تُعيّنها المؤسسة التصميمات المعمارية وتُحدّد التصميمات المعمارية الفائزة .
3. تعرض التصميمات المعمارية الفائزة، والتي صعدت إلى المرحلة النهائية فقط في معرض فني جماعي .
4. يحق لمؤسسة فاروق حسنى للثقافة والفنون نشر وطباعة التصميمات والرسومات المعمارية المؤهلة لجائزة العمارة .
5. تتواصل اللجنة المنظمة للمسابقة مع المؤهلين، ويجب علي المؤهلين تزويد اللجنة المنظمة ببياناتهم الشخصية من تاريخ طلب المشاركة ذلك ويتم تسليم جائزة العمارة للفائز شخصياً فقط .
6. يحق للمؤسسة سحب الجائزة من الفائزين في حال عدم تواجدهم شخصياً يوم تسليم الجوائز .
7. يحق للجان التحكيم حجب إحدى أو كل الجوائز، أو رفض أو عدم قبول أي من التصميمات المعمارية المشاركة وفق تقديرها ودون الحاجة إلى إرسال إخطار أو شرح أسباب ذلك الرفض أو عدم القبول للمشارك المعني بذلك .
8. يحق للمؤسسة و/أو لجنة التحكيم وحدهم وفق تقديرهم المطلق بحق كيفية طريقة و/أو عرض التصميمات المعمارية المشاركة دون الاعتراض من المشارك علي طريقة و/أو عرض التصميمات المعمارية المشاركة ويكون اسلوب العرض ملزماً لجميع المشاركين .
9. يتحمّل الفائزون مسؤولية دفع أية ضرائب أو رسوم و/أو حكومية و/أو محلية و/أو نقابية تُفرض على أية جائزة قد يحصل عليها من خلال المشاركة في المسابقات .

10. يكون قرار لجان تحكيم الجوائز بشأن كافة الأمور التي تتعلق بالمسابقات نهائيًا ومُلزمًا لجميع المشاركين ولا يجوز الاعتراض عليه .
11. تأهل المتسابق لايعني ترشيحه للمرحلة النهائية، وتسليم التصميم المعماري المرشح للاطلاع عليه من قبل لجنة التحكيم لا يعني الوصول للمرحلة النهائية و/أو الفوز بالمسابقة .
12. مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون هى المسؤول الوحيد عن المسابقات ووضع جميع القواعد والشروط والأحكام للمسابقة .
13. أي بيانات غير صحيحة أو عدم تطابق في بيانات طلب المشاركة أو طلب تسليم التصميمات المعمارية ونقص في المرفقات المطلوبة يعني الاستبعاد التام من المسابقة دون أي مسؤولية مادية أو أدبية على المؤسسة .
14. تحتفظ مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون في حقها في إلغاء المسابقات و/أو حجب الجوائز و/أو تغيير الشروط والأحكام و/أو إختيار مكان فعاليات المسابقات وتنظيمها و/أو إلغاءها .
15. مؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون غير مسئولة عن أي مصاريف في المسابقات بما فيها انتقالات المتسابقين أو اللوحات أو الأعمال المشاركة إلى ومن الفعاليات أو مقر المؤسسة و/أو أي مصاريف ضريبية و/أو أي مصاريف أخري .
16. لا تتحمل المؤسسة أي مصاريف تأمينية على التصميمات والرسومات المعمارية المشاركة .
17. تسليم التصميمات المعمارية المرشحه للاطلاع والعرض في حالة الوصول إلى المرحلة قبل النهائية وفقاً للجدول الزمنى وقواعد المسابقات .
18. تحتفظ المؤسسة بالتصميمات المعمارية من تاريخ استلامها وحتي انتهاء فعاليات المسابقات والجوائز .
19. لا يحق للمتسابق المتأهل طلب أو سحب التصميم المعماري المشارك حتى انتهاء الفعاليات وفي حالة إصراره يعتبر ذلك انسحاباً رسمياً له من المشاركة وتجرده من كل الحقوق الأدبية في حال فوزه في المسابقات وتسترد المؤسسة قيمة الجائزة ودرع التكريم و/أو شهادة التقدير .
20. يلتزم المتسابق بالحضور والمشاركة الفعالة في أي فعاليات في حال وصوله للمرحلة النهائية .

حقوق الملكية الفكرية

1. في حال وصول التصميمات الهندسية – الرسومات المعمارية إلى المرحلة النهائية من التحكيم، فإنك تمنح المؤسسة حقاً ورخصة دائمة وعالمية وغير حصرية ودون أتاوة ويمكن منحها للغير، وذلك لاستعمال صورك الشخصية وصور وملفات التصميمات – الرسومات المعمارية ونشرها ونسخها وعرضها وتنفيذها وتعديلها وتنقيحها واستحداث أعمال مشتقة منها وتوزيعها ومنح حق توزيعها وطباعتها والترويج لها أو لأي جزء منها بأي شكل من الأشكال وباستخدام أي من الوسائط سواء كانت معروفة الآن أو في أي وقت لاحق وفي أي مكان من العالم ولأي غرض من الأغراض يتعلق بالمسابقات والنشر في المواد الترويجية المطبوعة والرقمية الخاصة بالجوائز مثل مجلات الجوائز و/أو الكتيبات والنشرات المطبوعة و/أو موقع الجائزة الإلكتروني و/أو غيرها من المواقع المتاحة للجمهور على شبكة الانترنت و/أو الترويج للمسابقات اللاحقة و/أو الترويج بشكل عام لأعمال الجوائز .
2. في حال فوزك في المسابقات ، فإنك تمنح المؤسسة حقاً ورخصة دائمة وعالمية وغير حصرية دون أتاوة ويمكن منحها للغير، وذلك لاستعمال تلك الملفات أو التصميمات – الرسومات المعمارية المشاركة وصورك الشخصية ونشرها ونسخها وعرضها وتوزيعها والترويج لها بأي شكل من الأشكال وباستخدام أيّ من الوسائط سواء كانت معروفة حالياً أو في أي وقت لاحق في أي مكان من العالم ولأي غرض من الأغراض، بما في ذلك دونما حصر: عرض التصميمات – الرسومات المعمارية فى معرض جماعي للفائزين أو نشرها في كتاب يتضمّن مختارات من التصميمات – الرسومات المعمارية المُشارِكة في المسابقات، أو نشرها في مطبوعات الجوائز أو إبراز التصميمات – الرسومات المعمارية المشاركة أو الفائزة في المسابقات في المواقع الإلكترونية والترويج بشكل عام للتصميمات – الرسومات المعمارية المؤهلة للمرحلة النهائية لجوائز الفنون 2023.

المسؤولية

1. تلتزم بقبولك لهذه القواعد بدفع الضرر عن المؤسسة ولجان تحكيم الجوائز وشركائها والجهات الفرعية والتابعة لها ووكالات إعلاناتها ووكلائها وموظفيهم ومسؤوليهم وممثليهم وبإخلاء مسؤوليتهم وتعويضهم وإبراء ذمتهم بشأن جميع المسؤوليات والادعاءات والأحكام والطلبات والنزاعات والاتفاقيات والتعويضات والدعاوي وأسباب الدعوى مهما كان نوعها – ومهما كانت أسبابها أو طبيعتها – التي تنشأ أو تتعلّق بأي شكل من الأشكال بالمسابقات أو إقامة المسابقات أو بقبول أو استعمال أو إساءة استعمال أو حيازة الجوائز الممنوحة، سواء كان ذلك بموجب القانون أو مبادئ العدالة. كما تتنازل عن أية ادعاءات يمكن إقامتها أو رفعها من قبلكم ضد المؤسسة فيما يتعلق بالمسابقات أو بأيّ من الأنشطة المُصاحبة أو المُتصلة أو الناتجة بأي شكل عن المسابقات، حتى وإن نشأ الضرر أو الادعاء بشكل كليّ أو جزئيّ بسبب إهمال أو إهمال جسيم ترتكبه المؤسسة. كما توافق على تعويض المؤسسة ودفع الضرر عنها بشأن أي ادعاء ينشأ عن مشاركتك في المسابقات بما في ذلك – دونما حصر – كل الادعاءات التي يقيمها أو يرفعها أو يصرّ عليها الغير بناءً على أي إخلال أو ضرر قد يلحق بك أو بهم فيما يتعلق بمشاركتك في المسابقات .
2. في حال اعتقدت المؤسسة وفق تقديرها المطلق بأنك لم تلتزم بأيّ من هذه القواعد، يحق لمؤسسة فاروق حسني للثقافة والفنون استبعادك من المسابقات، وعندها يجب عليك تعويض المؤسسة عن كافة التكاليف التي تكبّدتها بشأن الأعمال المُقدّمة من قبلك ومشاركتك في المسابقة، وبشأن حفل توزيع الجوائز، بما في ذلك دونما حصر (في حال وكما يكون ذلك نافذاً) أية تكاليف سفر تكبّدتها المؤسسة وردّ مبلغ الجائزة النقدية وإعادة أية جوائز تذكارية أو شهادات إلى الجائزة على نفقتهم الخاصة .
3. لا تتحمّل المؤسسة تحت أي ظرف المسؤلية عن أية مشاركة فُقدت أو تأخرت أو ضاعت أو سُرقت أو كانت غير واضحة أو غير كاملة .
4. لا تتحمّل المؤسسة تحت أي ظرف المسؤلية في حال عدم التمكّن من إقامة المسابقات كما هو متوقع لأي سبب أو أسباب أخرى خارجة عن نطاق سيطرة المؤسسة تُعيق أو تؤثر على إدارة أو أمن أو حيادية أو نزاهة المسابقات أو إقامتها بشكل مناسب، تحتفظ المؤسسة، وفق تقديرها المطلق، بحق إلغاء أو إنهاء أو تعديل أو إيقاف المسابقات كما تعتبر ذلك مناسباً و/أو استبعاد أي مشارك من و/أو اختيار الفائزين من بين كافة الأعمال المُشاركة المُقدّمة قبل الإنهاء أو الإلغاء أو التعديل أو الإيقاف. كما تحتفظ المؤسسة بالحق في تصحيح أي خطأ طباعي أو مطبعي أو أخطاء برامج كمبيوتر أو الأخطاء التشغيلية في أي وقت.

تـــــــــــــــــــم